
Bienvenue au cours 2D et 3D

en lien avec la théorie présentée dans les chapitres
3 et 4 (Berthiaume, 2012)

Sonia Fournier, Ph. D.

Professeure en enseignement des arts en collaboration de monsieur Alexandre Vézina,
technique en arts plastiques et visuels

UQAR

Ronde-bosse

La **ronde-bosse** est une technique de sculpture en trois dimensions, de l'antiquité qui, contrairement aux hauts-reliefs et aux bas-reliefs, n'est pas physiquement attachée à un fond mais repose sur un socle. Elle peut être observée sous n'importe quel angle, même si la partie postérieure n'est pas toujours achevée. La sculpture en ronde-bosse est le plus souvent utilisée pour des représentations figuratives¹.

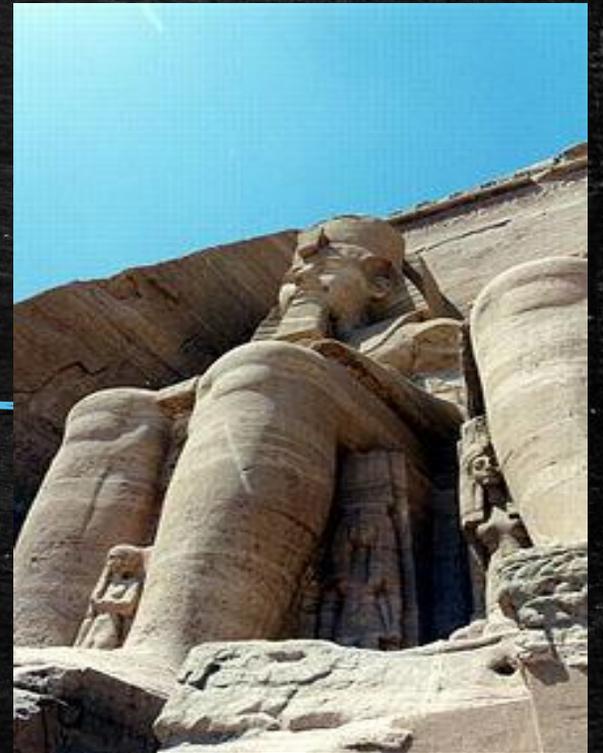
Source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Ronde-bosse>



Haut-relief

Sculpture dont le relief est très marqué donnant ainsi l'impression que les figures se détachent complètement du fond.

Source : <http://www.linternaute.com/dictionnaire/fr/definition/haut-relief/>



Bas-relief

Le **bas-relief** est un type de [sculpture](#) ou de [modelage](#) pouvant être peint.

Sa particularité est de ne présenter qu'un faible relief, le sujet représenté ne se détachant que faiblement du fond. Il y reste engagé à mi-corps. Un effet de profondeur peut être créé par une perspective simulée, des tailles décroissantes de personnages ou éléments de décors.



Source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Bas-relief>

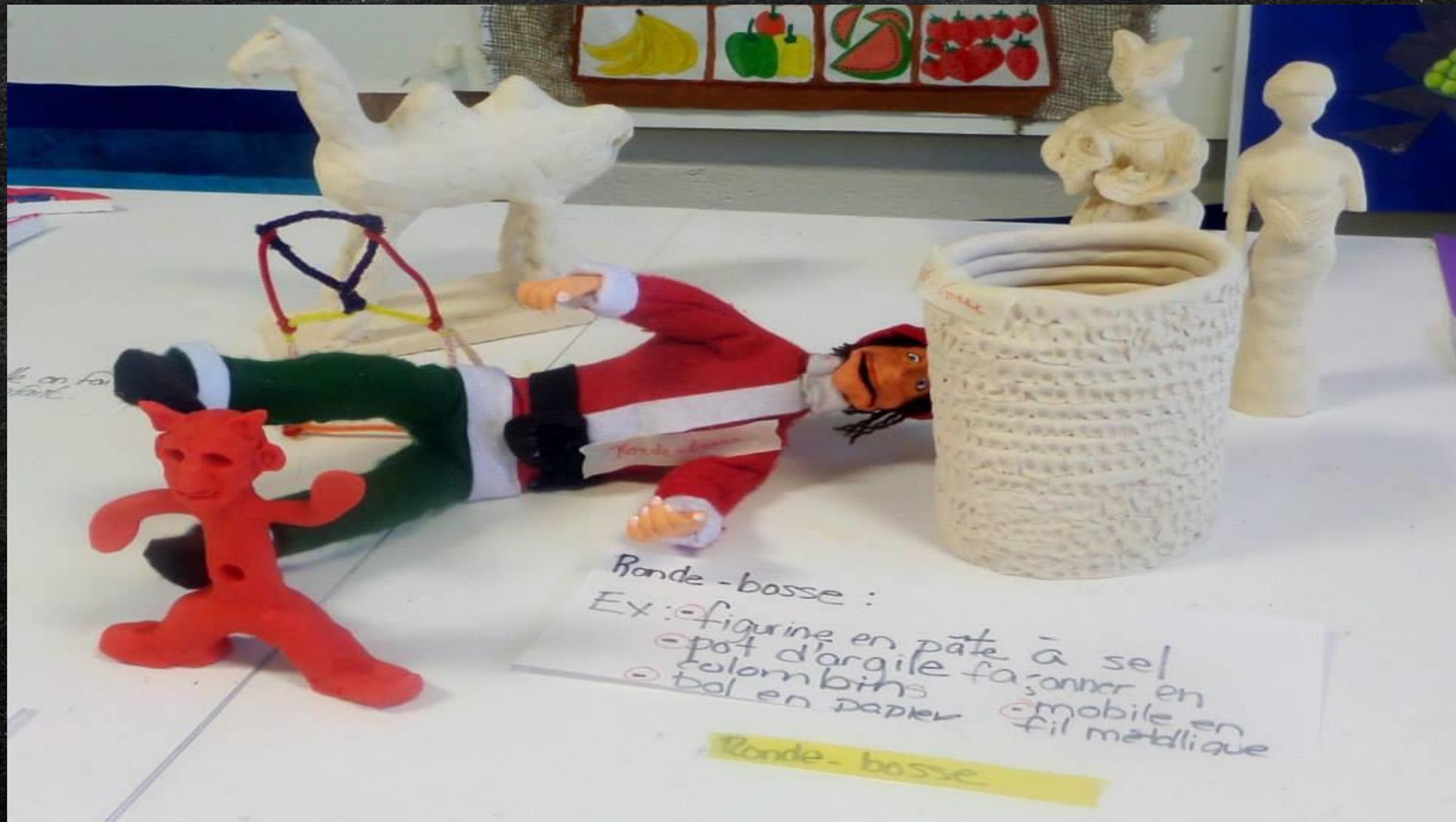
Activités en arts plastiques
concernant les deux et trois
dimensions dans votre atelier





Technique en deux dimensions:
 • Dessin
 • Assemblage
 • Collage
 • Gravure
 • Sculpture
 • Caricature
 • Illustration
 • Dessin
 • Peinture
 • Bande dessinée

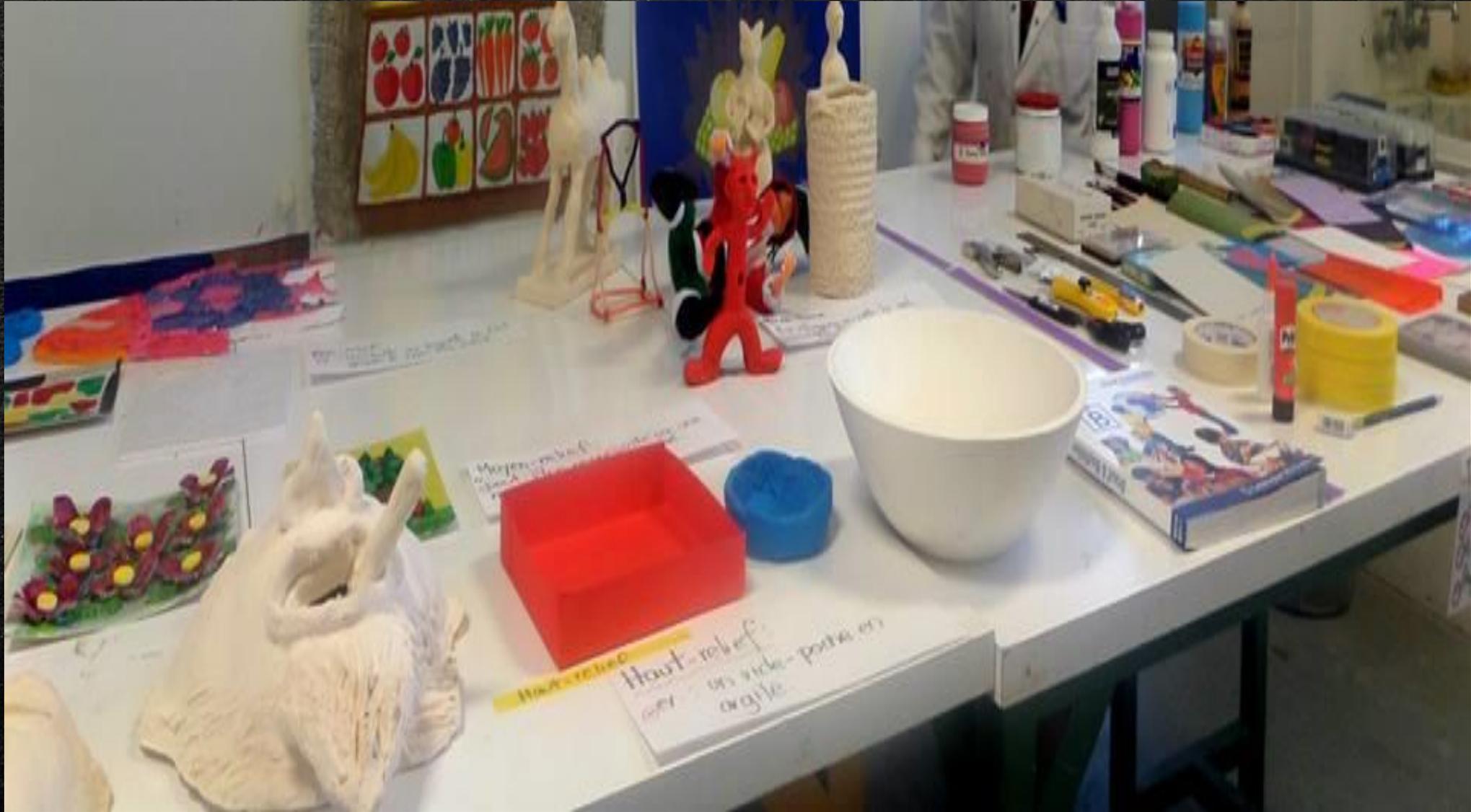
Etude des techniques en 2 dimensions



Ronde - bosse :

- Ex :
- figurine en pâte à sel
- pot d'argile façonné en
- colombins
- bal en papier
- mobile en
- fil métallique

Ronde - bosse















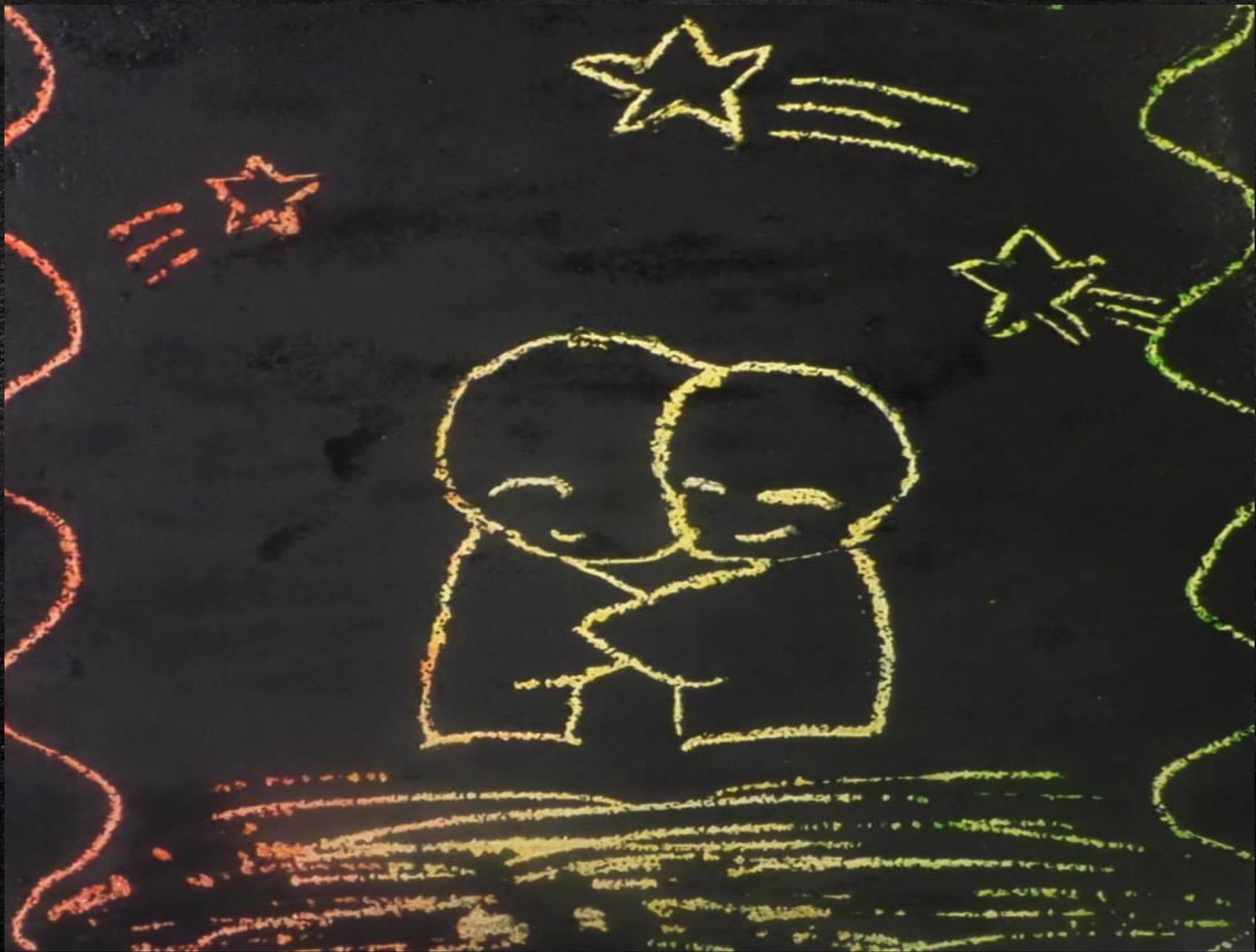


















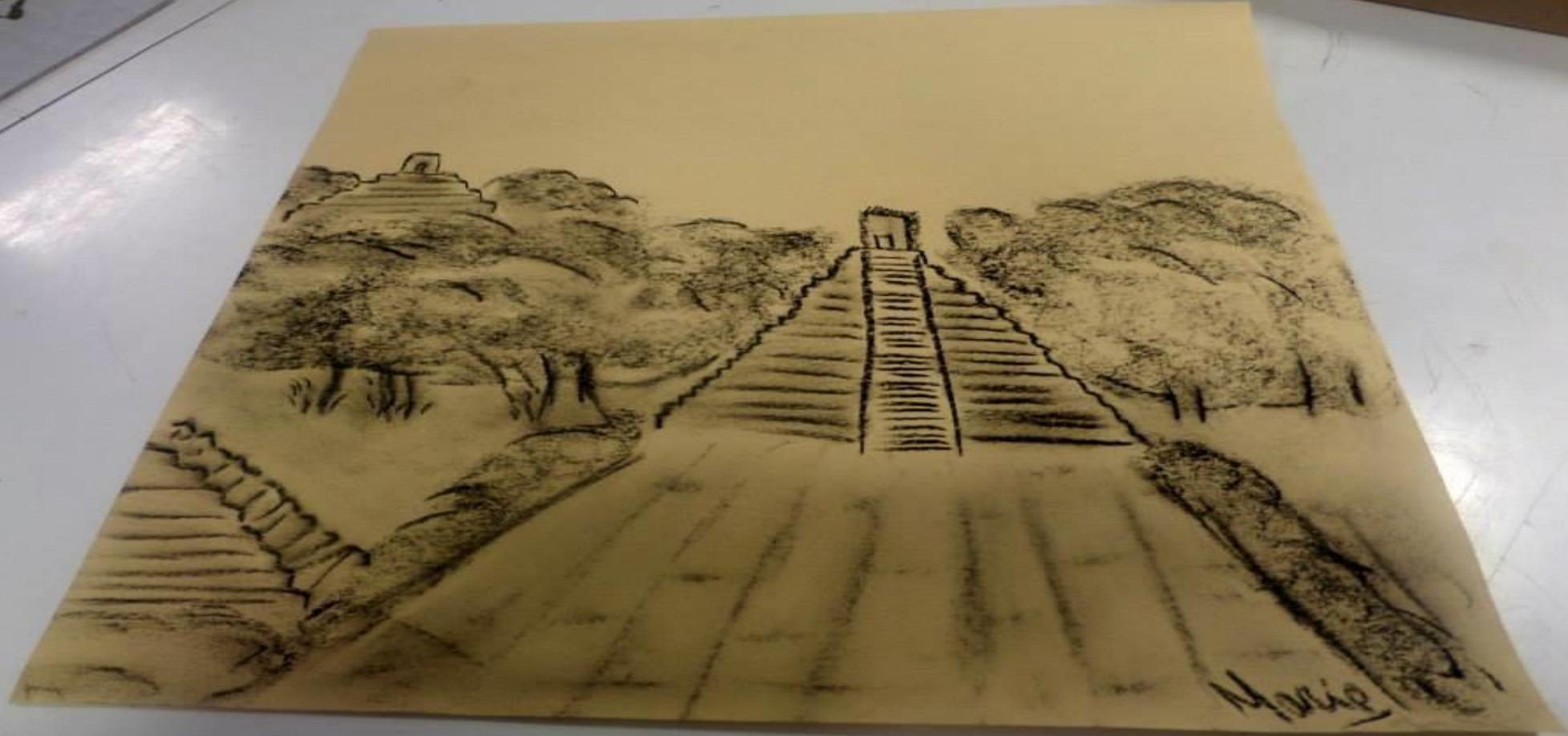








AB











renverser la couleur foncée des supports
en valeur la forme.
me technique que pour la forme. Choisir
le bleu et le bleu-violet si la forme est
et frotter avec les doigts afin de bien
un peu de la poudre du fond d'atelier
soin. Signer l'œuvre en bas, à droite.
che finale de fixatif sur le dessin avant de

Objectif suggéré
Participe à la description des images ?
forme, la texture et les détails de la scène ?
représentée en plan rapproché et en détail ?
elles ressemblent-elles à celles de la scène ?
une couleur complémentaire pour le fond ?
face entre la forme et le fond ?
semble-t-il au sujet initial ?

étudier la texture de la coupe par
liquide blanc plus épais que le latex
peindre à l'acrylique.

d'automne! >>>



Projet 3 Septembre

Un texte transformé à la manière de Tom Phillips



Description: Idées tirées de l'œuvre de Tom Phillips sous forme de livre à numérotage, projet allant l'écrit (français) et l'art visuel (images de médium mixte)
Calendrier: A n'importe quel moment de l'année scolaire
Âges cibles: 7 à 12 ans Regroupement: individuel

- Techniques et notions abordées**
- dessin d'imagination librement
 - utilisation de plusieurs médiums (français, dessin, peinture, collage, etc.)
 - étude de mots et de phrases liés aux images
 - exploration de la relation entre les mots et les images

Savoirs essentiels

Contes	travaux à mots croisés, appliquer un pigment coloré (en spat. à la tache et au trait)
Outils	brochettes, pinceaux, éponge
Formes	arrondies, angulaires
Lignes	courbes, droites, longues
Clauses pigmentaires	
Valeurs	
Textures	
Mots	
Organisation de	
Représentation	

20 janvier 2015

260,75

20 janvier 2015



Matériel sensoriel pour les
élèves présentant des
caractéristiques-classes
d'adaptation scolaire

Matériel sensoriel : Keith Haring



- Après plusieurs réflexions et expérimentations, tout en prenant en considération l'œuvre de Keith Haring et les caractéristiques des élèves de la classe de Nadia, nous en sommes venues à plusieurs adaptations possibles.

- Concept le plus simple de l'artiste : la répétition.
- Utilisation d'une musique à structure répétitive.
- Guirlande de personnages texturés (prise de conscience de l'œuvre).
- Modelage.
- Consignes simples et fonctionnement étape par étape.
- Utilisation de pictogrammes.
- Utilisation de pochoirs de personnages à la manière de Keith Haring.
- Soutien constant.



Matériel sensoriel- Keith Haring

Guirlande de personnages texturés à la manière de Keith Haring (exploration des textures et des couleurs)

- Conçue selon les modèles et les couleurs des «personnages graffitis» de Keith Haring.
- Grosseur adaptée aux caractéristiques des élèves.
- Stimulation sensorielle par la découverte des textures (rugueuse, douce et piquante) et des couleurs (toucher et vue).
- Prise de conscience de l'œuvre de Keith Haring ainsi que du concept de répétition.





Matériel sensoriel- Keith Haring

Guirlande de personnages texturés à la manière de Keith Haring (exploration des textures et des odeurs)

- Conçue selon les modèles de «personnages graffitis» de Keith Haring.
- Grosseur adaptée aux caractéristiques des élèves.
- Stimulation sensorielle (toucher, vue et odorat) par la découverte des textures (bossue, spongieuse et gélatineuse) et des odeurs (café, guimauve (sucrée) et fruitée).
- Prise de conscience de l'œuvre de Keith Haring ainsi que du concept de répétition.





Phase d'intégration -matériel sensoriel- Keith Haring

- À l'aide des guirlandes de personnages texturés, il s'agit de demander aux élèves de pointer des couleurs et des textures (différences/ ressemblances).
- Enfin, les élèves voient l'affiche de leurs réalisations et nous prenons des photographies de celles-ci.



Matériel sensoriel – Marc Allante

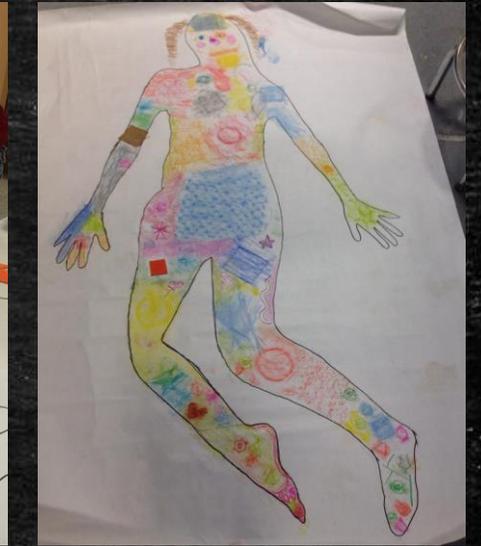


Les nuages

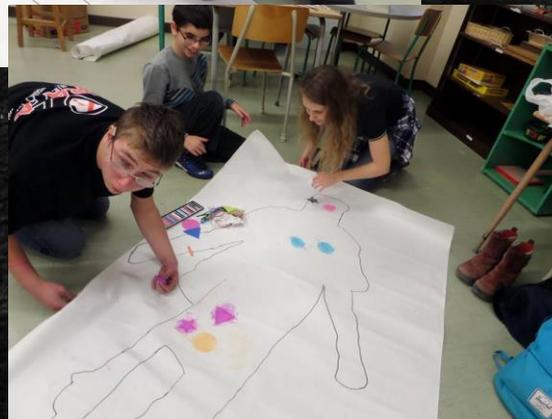
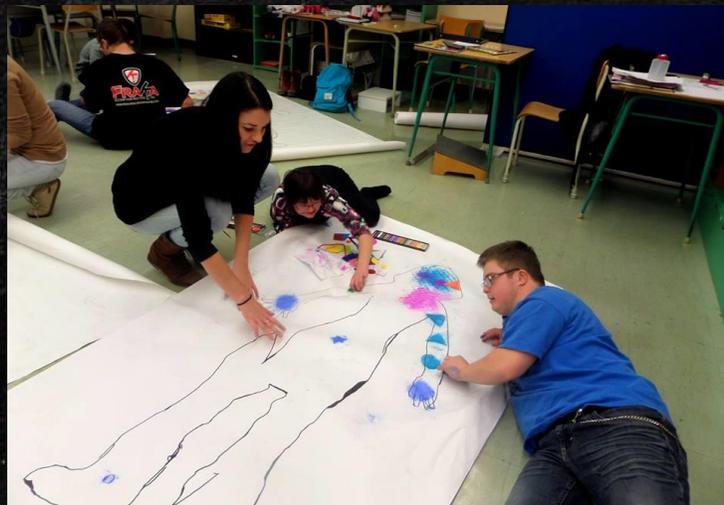




Matériel sensoriel : Joan Miro



Matériel sensoriel : Joan Miro



LE MATÉRIEL SENSORIEL



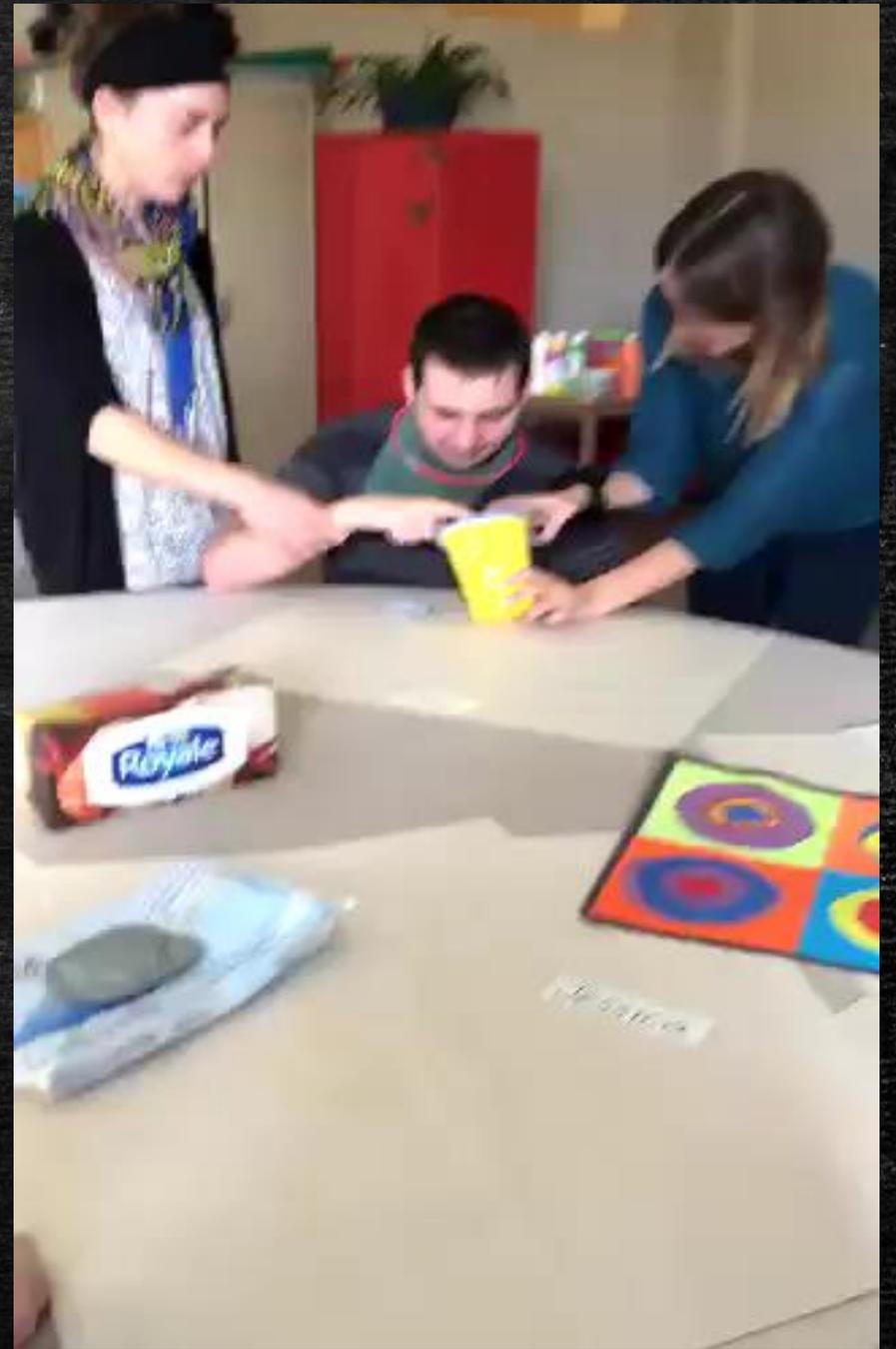


Matériel sensoriel- Wassily Kandansky

- Musique
- Colliers et bracelets lumineux
- Pâte à sel
- Plats sensoriels
- Pompons, sable et gravier
- Gouache avec de la texture
- Bâtons en mousse







Merci aux étudiantEs qui ont élaboré et piloté les situations d'enseignement et d'apprentissage en arts plastiques ainsi que les expérimentations concernant le matériel sensoriel et les activités en deux et trois dimensions.